**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Луговская средняя общеобразовательная школа №24**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА****НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА****МАОУ Луговская СОШ № 24****Протокол от «27» августа 2020 № 1** | **УТВЕРЖДЕНА****ПРИКАЗОМ директора****МАОУ Луговская СОШ № 24****№ 99 от 1 сентября** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**10,11 КЛАСС**

**Приложение**

к основной общеобразовательной программе – образовательной программе **среднего общего образования** МАОУ Луговская СОШ № 24

**2020**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа является составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ ЛСОШ № 24.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ ЛСОШ №24, с учетом учебного плана МАОУ ЛСОШ № 24. Реализация рабочей программы ориентирована на учебники: «Литература» Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. Н. Шамчикова - М: Издательство: Вентана-Граф, 2020, 10 класс/2 части; «Литература» Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. Н. Шамчикова - М: Издательство: Вентана-Граф, 2020, 11 класс.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах в общем объеме 204 часа, по 3 часа в неделю (10-11 – по 102 часа в год).

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1-2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

**Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, - и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение программы обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

• умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

• умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

• умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя

* умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы состоит в:

* овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

• приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;

• умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

• приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Предметные результаты освоения курса**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко¬литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Материал в списке С разделен на 7 блоков:

• Поэзия середины и второй половины XIX века

• Реализм XIX-ХХ века

• Модернизм конца XIX - ХХ века

• Литература советского времени

• Современный литературный процесс

• Мировая литература XIX-ХХ века.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Нам не дано предугадать.», «Не то, что мните вы, природа. », «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах..», «Умом Россию не понять..», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века****Ф.И. Тютчев**«День и ночь», «Есть в осени первоначальной.», «Еще в полях белеет снег. », «Предопределение», «С поляны коршун поднялся. », «Фонтан», «Эти бедные селенья.» и др.**А.А. Фет**Стихотворения: «На стоге сена ночью южной. », «Одним толчком согнать ладью живую.».**А.К. Толстой**Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно.», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.» и др.**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны.», «Когда из мрака заблужденья.», «Накануне светлого праздника»,«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей.» |
| **А.А. Фет**Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу. », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Учись у них - у дуба, у березы. », «Шепот, робкое дыханье. », «Это утро, радость эта. », «Я пришел к тебе с приветом.», «Я тебе ничего не скажу.» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт.», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская.», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба. », «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Г роза» | **А.Н. Островский**Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX - XX века****А.Н. Островский** «Доходное место», «На |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве»**Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы»**И.А. Гончаров**Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»**И.С. Тургенев**Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»**Ф.М. Достоевский** Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»1. **В. Сухово-Кобылин** «Свадьба

Кречинского»1. **М. Гаршин**

Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»**Д.В. Григорович**Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)**Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила»Рассказ «Пятница» |
| **И.А. Гончаров** Роман «Обломов» | **И.А. Гончаров**Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**Романы «История одного города», «Господа Головлевы»Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 - 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» | **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez­vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»**Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»1. **П. Чехов**

Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».1. **А. Гиляровский**

Книга «Москва и москвичи» //Другие региональные произведения о родном городе, крае**И.А. Бунин**Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»Статья «Миссия русской эмиграции»**А.И. Куприн**Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».**М.Горький**Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»**Б.Н. Зайцев**Повести и рассказы «Г олубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». |
| **Л.Н. Толстой** Роман- эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | **И.С. Шмелев**Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».**М.М. Зощенко\***1. **И.Солженицын\***
2. **М. Шукшин\***

**В.Г. Распутин\*****В.П. Астафьев\*** |
| **М. Горький**Пьеса «На дне» | **М. Горький**Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы.», «Девушка пела в церковном хоре.», «Когда Вы стоите на моем пути.», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «О, весна, без конца и без краю.», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «Она пришла с мороза.»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо.», «Рожденные в года глухие.», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться.», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX - ХХ века**1. **А. Блок**

Стихотворения: «Ветер принес издалека.», «Встану я в утро туманное.», «Грешить бесстыдно, непробудно.», «Мы встречались с тобой на закате.», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем.», «Я - Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи.», «Я пригвожден к трактирной стойке.» Поэма «Соловьиный сад»**Л.Н. Андреев**Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».Пьеса «Жизнь человека»1. **Я. Брюсов**

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **К.Д. Бальмонт**Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я - изысканность русской медлительной речи...»1. **А. Ахматова**\*

**О.Э. Мандельштам**\***Н.С. Гумилев**Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»1. **В. Маяковский\***
2. **В. Хлебников**

Стихотворения «Бобэоби пелись губы.», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони - дышат.», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать.», «О достоевскиймо бегущей тучи.», «Сегодня снова я пойду.», «Там, где жили свиристели.», «Усадьба ночью, чингисхань.».**М.И. Цветаева**\*1. **А. Есенин**\* **В.В. Набоков\***

**И.Ф. Анненский,****К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,****В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано.», «Когда в тоске самоубийства.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода.».) «Не с теми я, кто бросил землю..», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью..», «Смуглый отрок бродил по аллеям.» | **Литература советского времени**1. **А. Ахматова**

«Все мы бражники здесь, блудницы.», «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет.», «Я научилась просто, мудро жить.».«Поэма без героя»**С.А. Есенин**«Клен ты мой опавший.», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Нивы сжаты, рощи голы.», «Отговорила роща золотая.», «Мы теперь уходим понемногу. », «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая. », «Я обманывать себя не стану. ». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»1. **В. Маяковский**

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла.», «Юбилейное» Поэма: «Про это» |
| **С.А. Есенин**Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная.», «Да! Теперь решено. Без возврата.», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу. », «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Я последний поэт деревни.» |
| **В.В. Маяковский**Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» | **М.И. Цветаева**Стихотворения: «Все повторяю первый стих.», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня.», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили.»Очерк «Мой Пушкин»**О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Лишив меня морей, разбега и разлета.», «Нет, никогда ничей я не был современник. », «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень. »**Б.Л. Пастернак**Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова.», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать.», «Июль», «Любимая - жуть! Когда любит поэт.», «Любить иных - тяжелый крест. », «Никого не будет в доме.», «О, знал бы я, что так бывает.», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти |
| **М.И. Цветаева**Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Моим стихам, написанным так рано.», «О сколько их упало в эту бездну.», «О, слезы на глазах.». «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке. »), «Тоска по родине! Давно. » |
| **О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. », «Мы живем под собою не чуя страны.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Я не слыхал рассказов Оссиана.», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак**Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво. », «Во всем мне хочется дойти. », «Г амлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**Роман «Мы» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стихи», «Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним - не вчера.»Роман «Доктор Живаго»**М.А. Булгаков**Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»1. **П. Платонов**

Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» **М.А. Шолохов**Роман «Поднятая целина».Книга рассказов «Донские рассказы»1. **В. Набоков**

Романы «Машенька», «Защита Лужина»**М.М. Зощенко**Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»**И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия»**А.А. Фадеев**Романы «Разгром», «Молодая гвардия»**И. Ильф, Е. Петров**Романы «12 стульев», «Золотой теленок»**Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца»**А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь» |
| **М.А. Булгаков**Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.**Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **А.И. Солженицын**Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»**В.Т. Шаламов**Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»**В.М. Шукшин**Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»**Н.А. Заболоцкий**Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя.», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе.»**А.Т. Твардовский**Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война.», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. »**И.А. Бродский**Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам. », «Воротишься на родину. Ну что ж. », «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот. » «Я обнял эти плечи и взглянул. » Нобелевская лекция |
| **А.И. Солженицын**Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Н.М. Рубцов**Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»**Проза второй половины ХХ века****Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры»**Ч.Т. Айтматов**Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»**В.П. Аксёнов**Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»**В.П. Астафьев**Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»**В.И. Белов**Повесть «Привычное дело», книга «Лад»1. **Г. Битов**

Книга очерков «Уроки Армении»1. **В. Быков**

Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев**Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»**Г.Н. Владимов**Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»**В.Н. Войнович**«Жизнь и необычайные приключения солдата |
| **И.А. Бродский**Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку. » |
| **В.М. Шукшин**Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Ивана Чонкина», «Москва 2042»**В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов**Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» **Ю.О. Домбровский**Роман «Факультет ненужных вещей» **Ф.А. Искандер**«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»**Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал»**В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка»**Е.И. Носов**Повесть «Усвятские шлемоносцы» **Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!»**В.Н. Некрасов**Повесть «В окопах Сталинграда»**В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».**А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц»1. **и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

**Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен»1. **Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**Г.Н. Щербакова**Повесть «Вам и не снилось»**Драматургия второй половины ХХ века:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры»**А.В. Вампилов**Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»**А.М. Володин** Пьеса «Назначение»**В.С. Розов** Пьеса «Г нездо глухаря»**М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина»**Поэзия второй половины XX века****Б.А. Ахмадулина**1. **А. Вознесенский**
2. **С. Высоцкий**

**Е.А. Евтушенко****Ю.П. Кузнецов**1. **С. Кушнер**

**Ю.Д. Левитанский****Л.Н. Мартынов****Вс.Н. Некрасов****Б.Ш. Окуджава****Д.С. Самойлов****Г.В. Сапгир****Б.А. Слуцкий**1. **Н. Соколов**

**В.А. Солоухин****А.А. Тарковский****О.Г. Чухонцев** |
|  |  | **Современный литературный процесс****Б.Акунин** «Азазель»**С. Алексиевич**Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»**Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | о русской литературе**Э.Веркин** Повесть «Облачный полк»**Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет»**А.В. Иванов**Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный» **В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»**М. Петросян** Роман «Дом, в котором...»**Л.С. Петрушевская**«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» **З. Прилепин** Роман «Санькя»**В.А. Пьецух** «Шкаф»**Д.И. Рубина**Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»**О.А. Славникова** Рассказ «СестрыЧерепановы»Роман «2017»**Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».Роман «Кысь»**Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка»**Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература****Г. Аполлинер** Стихотворения**O. Бальзак**Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна» **Ш. Бодлер** Стихотворения**P. Брэдбери** Роман «451 градус по |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Фаренгейту»**П. Верлен** Стихотворения**Э. Верхарн** Стихотворения**У. Голдинг** Роман «Повелитель мух»**Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история» **Г. Ибсен** Пьеса «Нора»**А. Камю** Повесть «Посторонний» **Ф. Кафка** Рассказ «Превращение»**Х. Ли** Роман «Убить пересмешника»**Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества» **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» **Г. де Мопассан** «Милый друг»**У.С. Моэм** Роман «Театр» **Д. Оруэлл** Роман «1984»**Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»**А. Рембо** Стихотворения**P.M. Рильке** Стихотворения**Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи»**У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»**Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель»**Г. Уэллс** Роман «Машина времени»**Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари»**О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»**А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк»**Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **У. Эко** Роман «Имя Розы»**Т.С. Элиот** Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература** Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью**Литература народов России****Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль,****М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, количество часов** | **Тема** |
| Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном кон­тексте (1 час) | Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко­культурном контексте. |
| Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (4 часа) Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник», поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», повесть Н. В. Гоголя «Нос». | Урок 2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».Урок 3. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»Урок 4. Повесть Н. В. Гоголя «Нос».Урок 5. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века. |
| Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (3 часа) Повесть О. Де Бальзака «Гобсек» (фрагмент), роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (фрагмент), новелла Г. Де Мопассана «Ожерелье», | Урок 6. Повесть О. де Бальзака «Гобсек».Урок 7. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».Урок 8. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». |
| Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе (1 час) | Урок 9. Исследовательские и творческие проекты по литературе. |
| Русская литература второй половины XIX века (1 час) | Урок 10. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. |
| Ф. И. Тютчев (4 часа) Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное... », *«Silentium!»,* «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...». | Урок 11. Биография и творчество Ф. И. Тютчева.Урок 12. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.Урок 13. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.Урок 14. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева. |
| *А. А.* Фет (4 часа) Стихотворения «На заре ты её не буди... », «Шёпот, робкое дыханье. », «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали ...», «Это утро, радость эта...». | Урок 15. Биография и творчество А. А. Фета.Урок 16. Человек и природа в лирике А. А. Фета.Урок 17. Любовная лирика А. А. Фета.Урок 18. Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |
| А. Н. Островский (8 часов) Драма «Гроза». | Урок 19. Биография и творчество А. Н. Островского.Урок 20. Образ города Калинова в драме «Гроза».Урок 21. Развитие конфликта в «Грозе».Урок 22. Образ Катерины.Урок 23. Особенности финала драмы «Гроза».Урок 24. Художественный мир драматургии А. Н. Островского.Урок 25. Презентация результатов исследовательских проектов.Урок 26. Сочинение о драматургии А. Н. Островского. |
| Практикум. Анализ драматического произведения (1 час) | Урок 27. Анализ драматического произведения. |
| И. С. Тургенев (9 часов) Роман «Отцы и дети». | Урок 28. Биография и творчество И. С. Тургенева.Урок 29. Русское общество в романе «Отцы и дети».Урок 30. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.Урок 31. Женские образы в романе.Урок 32. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.Урок 33. Смысл финала романа «Отцы и дети».Урок 34. Образ Базарова в русской критике.Урок 35. Презентация результатов исследовательских проектов.Урок 36. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». |
| Н. А. Некрасов (5 часов) Стихотворения «Вчерашний День, часу в шестом...», «Яне люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Урок 37. Биография и творчество Н. А. Некрасова.Урок 38. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.Урок 39. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.Урок 40. Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Урок 41. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова. |
| Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века (7 часов)Роман И. А. Гончарова «Обломов», роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города» (фрагменты). | Урок 42. Роман И. А. Гончарова «Обломов».Урок 43. Образ Обломова.Урок 44. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.Урок 45. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.Урок 46. Приём гротеска в «Истории одного города».Урок 47. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».Урок 48. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века. |
| Практикум. Работа с критической литературой (1 час) | Урок 49. Работа с критической литературой. |
| Жанр романа в мировой литературе (4 часа) Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» | Урок 50. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.Урок 51. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.Урок 52. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.Урок 53. Исторические формы романа. |
| Ф. М. Достоевский (14 часов)Роман «Преступление и наказание». | Урок 54. Биография и творчество Ф. М. Достоевского.Урок 55. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».Урок 56. История семьи Мармеладовых.Урок 57. Своеобразие сюжета романа «Преступление и наказание».Урок 58. Раскольников и его двойники.Урок 59. Раскольников и Разумихин.Урок 60. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».Урок 61. Образ Сони Мармеладовой.Урок 62. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.Урок 63. Авторская позиция в романе.Урок 64. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Урок 65. Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».Урок 66. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.Урок 67. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. |
| Практикум. Анализ индивидуального стиля автора (1 час) | Урок 68. Анализ индивидуального стиля автора. |
| Л. Н. Толстой (16 часов)Роман-эпопея «Война и мир». | Урок 69. Биография и творчество Л. Н. Толстого.Урок 70. История создания и композиция романа «Война и мир».Урок 71. Светское общество в первом томе романа.Урок 72. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».Урок 73. Нравственные искания Андрея Болконского.Урок 74. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.Урок 75. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.Урок 76. Главные герои романа перед войной 1812 года.Урок 77. Изображение военных событий в романе.Урок 78. Образы Кутузова и Наполеона.Урок 79. Нравственные искания Пьера Безухова.Урок 80. История Платона Каратаева.Урок 81. Наташа Ростова и Марья Болконская.Урок 82. Концепция истории в эпилоге.Урок 83. Презентация исследовательских проектов.Урок 84. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| Практикум. Конкретно ­историческое и общечеловеческое в литературном произведении(1 час) | Урок 85. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении |
| А. П. Чехов (13 часов) Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад». | Урок 86. Биография и творчество А. П. Чехова.Урок 87. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.Урок 88. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».Урок 89. Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.Урок 90. Интерпретации комедии «Чайка».Урок 91. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».Урок 92. Особенности чеховских диалогов.Урок 93. Анализ сцены после торгов.Урок 94. Система образов в «Вишнёвом саде».Урок 95. История Лопахина.Урок 96. Смысл финала комедии. Интерпретации комедии «Вишнёвыйсад».Урок 97. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.Урок 98. Презентация исследовательских и творческих проектов. |
| Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе (1 час) | Урок 99. Психологизм как стилевое явление в литературе. |
| Символы в мировой литературе (3 часа) Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». Драма Г. Ибсена «Кукольный дом». | Урок 100. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».Урок 101. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».Урок 102. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, количество часов** | **Тема** |
| Введение (1 час). | Урок 1. Русская и зарубежная литература первой половины ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. |
| Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (5 часов) | Урок 2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».Урок 3-4. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.Урок 5-6. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. |
| Творчество А.А.Блока (6 часов) | Урок 7. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Мотивы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».Урок 8. Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».Урок 9. Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока. «Россия», «Река раскинулась.», «По железной лороге».Урок 10-11. Поэма «Двенадцать».История создания , сюжет поэмы, герои, своеобразие композиции.Урок 12. Символика поэмы. |
| Творчество И. А. Бунина (7 часов). | Урок 13. И.А.Бунин. Жизнь и творчество.Урок 14. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», Одиночество».Урок 15-16. «Господин из Сан-Франциско». «Вечные» темы в рассказе.Урок 17-18. Тема любви в рассказах И.А.Бунина « Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Митина любовь».Урок 19. Сочинение по творчеству И. А. Бунина. |
| Творчество М.Горького (7 часов) | Урок 20. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.Урок 21. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.Урок 22. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образовУрок 23. Роль Луки в драме «На дне».Урок 24. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика.Урок 25. Смысл названия пьесы.Урок 26. Сочинение по творчеству М. Горького. |
| Русская реалистическая проза первой половины XX века (7 часов) | Урок 27-28. Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».Урок 29-30. Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).Урок 31. Рассказ В. В. Набокова «Слово»Урок 32-33. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века. |
| Поэзия акмеизма (8 часов) | Урок 34. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.Урок 35. Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.Урок 36. Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.Урок 37. Жизнь и творчество А.А.АхматовойУрок 38. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».Урок 39. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля», «Приморский сонет»Урок 40. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.Урок 41. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. |
| Футуризм как литературное направление (9 часов). | Урок 42. Русские футуристы.Урок 43. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.Урок 44. Поэзия В. В. Хлебникова.Урок 45. Жизнь и творчество. В.В.МаяковскогоУрок 46. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».Урок 47. Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» как манифест поэта.Урок 48. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».Урок 49. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».Урок 50. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского. |
| Творчество С.А.Есенина (5 часов) | Урок 51. Жизнь и творчество С.А.ЕсенинаУрок 52. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».Урок 53. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину».Урок 54. Лирический герой поэзии С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.».Урок 55. Сочинение по творчеству С. А. Есенина. |
| Творчество М.И.Цветаевой (3 часа) | Урок 56. Жизнь и творчество М.И. ЦветаевойУрок 57. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.Урок 58. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. |
| Творчество Б.Л.Пастернака (4 часа) | Урок 59. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.Урок 60. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Гамлет», «Зимняя ночь».Урок 61. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.Урок 62. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго». |
| Творчество М.А.Булгакова (6 часов) | Урок 63. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.Урок 64. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Урок 65. Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Урок 66. Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника Урок 67. Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью.Урок 68. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. |
| Творчество А.П.Платонова (3 часа) | Урок 69. Жизнь и творчество.Урок 70. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».Урок 71. Особенности стиля А. П. Платонова |
| Творчество М.А.Шолохова (6 часов) | Урок 72. Судьба и творчество М.А.Шолохова.Урок 73. Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».Урок 74. Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.Урок 75. Путь Григория Мелехова.Урок 76. Смысл финала романа.Урок 77. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова. |
| Русская литература второй половины ХХ века (22 часа) | Урок 78. Обзор русской литературы второй половины ХХ века.Урок 79.Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.Урок 80. Темы и образы» поэзии А. Т. Твардовского.«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».Урок 81-82. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие».Урок 83. Роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»Урок 84. Биография и творчество В. М. Шукшина.Урок 85. Рассказ «Крепкий мужик». Урок 86. Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.Урок 87. Повесть «Один день Ивана Денисовича».Урок 88-89. Рассказы В. Т. Шаламова из сборника «Колымские рассказы» «Одиночный замер».Урок 90. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».Урок 91. Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».Урок 92. Биография и творчество И. А. Бродского.Урок 93. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.Урок 94. Поэзия Н. М. Рубцова Урок 95. Поэзия Е. А. Евтушенко.Урок 96. Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.Урок 97. Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».Урок 98. Поэма Т.Ю.Кибирова «История села Перхурова».Урок 99. Роман В.О.Пелевина «Жизнь насекомых» |
| Зарубежная литература второй половины XX века (3 часа) | Урок 100. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».Урок 101. Роман У. Эко «Имя розы».Урок 102. Итоговый урок. |